

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA

Rok realizacji: 2021/22

mgr Aneta Radwańska

OCENY	
Ocena dopuszczająca	Uczeń: <ul style="list-style-type: none">• dysponuje wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej ze znacznymi brakami;• potrafi zastosować wiedzę i umiejętności w niektórych sytuacjach typowych;• nie zawsze stosuje się do uwag prowadzącego;• przy wykonywaniu zadań potrzebuje pomocy nauczyciela;• zazwyczaj przychodzi na lekcje i w większości przypadków realizuje polecenia;• podczas pracy w grupach jest biernym członkiem zespołu.
Ocena dostateczna	Uczeń: <ul style="list-style-type: none">• opanował wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej z niewielkimi brakami;• stosuje wiedzę i umiejętności w sytuacjach typowych;• posługuje się różnymi narzędziami i technikami plastycznymi;• stosuje się do uwag nauczyciela;• opisuje dzieła z pomocą prowadzącego;• wykonuje zadania, zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, pracuje systematycznie;• podejmuje współpracę z innymi osobami podczas realizacji zadań grupowych.

<p>Ocena dobra</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej; • stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w sytuacjach typowych oraz niektórych sytuacjach nietypowych; • korzysta z różnych źródeł informacji; • posługuje się zróżnicowanym i narzędziami i technikami plastycznymi, wybierając środki wyrazu stosowne do charakteru zadania; • właściwie wykonuje wszystkie zadania; • samodzielnie opisuje dzieła sztuki, interpretuje je pod kierunkiem prowadzącego; • twórczo korzysta z uwag nauczyciela; • w niektórych zadaniach wykazuje się samodzielnością w rozwiązywaniu postawionego problemu; • wykonuje zadania w wyznaczonym terminie, jest przygotowany do lekcji; • przedstawia własne pomysły podczas działań grupowych.
<p>Ocena bardzo dobra</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wiedzę i umiejętności zarówno w sytuacjach typowych, jak i nietypowych, wymagających kreatywności; • korzysta z różnych źródeł informacji i tekstów kultury; • biegle posługuje się narzędziami i technikami plastycznymi, dobierając je w zależności od charakteru zadania; • samodzielnie poszukuje nowych narzędzi, techniki środków wyrazu, eksperymentuje i twórczo podchodzi do wyznaczonych zadań; • właściwie i samodzielnie wykonuje wszystkie polecenia nauczyciela; • stosuje się do uwag prowadzącego, a jednocześnie potrafi dyskutować i podawać argumenty w obronie własnego zdania; • samodzielnie i kreatywnie rozwiązuje postawione problemy; • samodzielnie opisuje i interpretuje dzieła; • indywidualnie poszukuje dodatkowych informacji o sztuce; • wykazuje się kreatywnością podczas realizacji zadań grupowych, wykonuje znaczący zakres prac, pomaga innym.

Ocena celująca

Uczeń:

- dysponuje wiedzą i umiejętnościami znacznie wykraczającymi poza wymagania edukacyjne sformułowane dla jego poziomu;
- sprawnie, świadomie i krytycznie korzysta z różnych źródeł informacji, tekstów kultury i środków wyrazu plastycznego;
- samodzielnie, systematycznie poszerza swoją wiedzę i umiejętności;
- wykonuje prace na wysokim poziomie technicznym i artystycznym;
- z sukcesem angażuje się w ponadprogramowe, nieobowiązkowe inicjatywy, np. turnieje wiedzy, konkursy plastyczne czy wydarzenia kulturalne i inicjatywy artystyczne.

SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY

OCENA* KRYTERIUM	CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
Kompozycja	Opanowanie wiadomości i umiejętności w stopniu wybitnym.	Zachowana logika, twórcze wykonanie.	Zachowana logika, typowe rozwiązanie.	Zachowana logika kompozycji.	Brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji.
Dobór środków wyrazu	Zaangażowanie w życie artystyczne klasy i szkoły, pełna adaptacja poznanych środków wyrazu artystycznego.	Wyczerpujący i twórczy dobór środków.	2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków.	50% środków wyrazu wykorzystywanych prawidłowo.	Pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo.
Działalność	Aktywność na lekcjach, zainteresowanie sztuką, podejmowanie dodatkowych zadań.	Oryginalne pomysły, własna interpretacja.	Poprawny przekaz.	Bierny sposób odtwarzania.	Przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź.
Kreatywność	Szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na wiedzy wykraczającej poza program.	Twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.	Wypowiedź typowa, własna inwencja ograniczona.	Wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności.	Brak kreatywności własnej, brak pomysłu i własnych rozwiązań.

*Wystawienie oceny cząstkowej po wykonaniu przez ucznia *pracy praktycznej z plastyki*.

KRYTERIA WYPOWIEDZI USTNEJ I PISEMNEJ

Naczelnym kryterium wypowiedzi pisemnej jest czytelność zapisu, odpowiedzi nieczytelne skutkują oceną niedostateczną.

OCENA KRYTERIUM	CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
Zgodność wypowiedzi z tematem	Wybitne opanowanie wiadomości, wzbogacanie wypowiedzi.	Pełna zgodność.	2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści tematu.	Fragmentaryczna, 30-40% zgodności z tematem.	Minimalna, 25-30% zgodności z tematem.
Zakres merytoryczny (wiedza)	Płynne posługiwanie się terminologią plastyczną / artystyczną / techniczną.	Wyczerpujący.	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu.	50% wiadomości wykorzystywanych w odpowiedzi.	Pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo.

OCENA NIEDOSTATECZNA – brak pracy, brak odpowiedzi, brak wykazania woli zmiany postawy i poprawy.

Ocenianie m.in. ma na celu: monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie informacji uczniowi o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się.

ZASADY BIEŻĄCEGO OCENIANIA:

ZASADY OCENIANIA UWZGLĘDNIAJĄ AKTYWNOŚĆ I ZAANGAŻOWANIE UCZNIĄ NA ZAJĘCIACH LEKCYJNYCH.

1. Systematyczność – wywiązywanie się w terminie; za pracę przyniesioną po terminie ocena jest stopniowo obniżana.
2. Uczeń ma obowiązek systematycznego i **estetycznego** prowadzenia zeszytu przedmiotowego.
3. Nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia od obowiązku uzupełnienia braków w domu.
4. Po długiej usprawiedliwionej nieobecności uczeń może być nieprzygotowany do lekcji, uczestnicząc aktywnie według swoich możliwości.
5. Uczeń ma prawo w ciągu półrocza zgłosić nieprzygotowanie do lekcji dwa razy.
6. Za zgłoszony przed lekcją brak zeszytu lub materiałów uczeń otrzymuje nieprzygotowanie:
 - w przypadku braku zeszytu uczeń ma obowiązek sporządzania notatki na bieżąco, którą przepisuje lub wkleja do zeszytu w domu,
 - w przypadku braku materiałów uczeń aktywnie współpracuje z grupą klasową, aby dobrze zrealizować pracę praktyczną w domu.
7. Za niezgłoszony przed lekcją brak zeszytu lub materiałów uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
8. Sprawdziany (testy) będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem i oceniane w ciągu dwóch tygodni:
 - czas trwania sprawdzianu (testu) zależy od jego stopnia trudności,
 - ocena na podstawie liczby uzyskanych punktów (zasady przeliczeniowe podawane będą na bieżąco).
9. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za:
 - udział w konkursach,
 - przygotowanie referatu,
 - stworzenie własnego projektu po uzgodnieniu z nauczycielem,
 - pomoc w tworzeniu dekoracji plastycznych w szkole.

WARUNKI I ZASADY POPRAWIANIA OCENY BIEŻĄCEJ:

Poprawa oceny dokonuje się poprzez realizację przez ucznia dodatkowego tematu po uzgodnieniu z nauczycielem.

ZASADY KLASYFIKOWANIA ŚRÓDROCZNEGO I ROCZNEGO:

Przy ustalaniu ocen bieżących i klasyfikacyjnych z plastyki, zajęć artystycznych, zajęć technicznych uwzględnia się **wysilek ucznia** wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

WARUNKI I ZASADY UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OKREŚLA STATUT SZKOŁY.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO ZALECEŃ PORADNI PSYCHOLOGICZNO – PEDAGOGICZNEJ:

Na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe, uniemożliwiające sprostanie wymaganiom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania.

OGÓLNE KRYTERIA OCENY:

ZGODNOŚĆ PRACY Z TEMATEM

1. Chęć i stopień przyswojenia wiedzy z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej, technicznej.
2. Zainteresowanie i posiadanie wiedzy z zakresu innych dziedzin sztuki i nauki oraz umiejętność myślenia przyczynowo – skutkowego i kojarzenia faktów.
3. Zgodność pracy z tematem i poleceniem nauczyciela.

ESTETYKA WYKONANIA

1. Dbłość o efekt końcowy poprzez staranne i estetyczne wykonywanie pracy.

ORYGINALNOŚĆ WYKONANIA

1. Oryginalne rozwiązania problemów zadań plastycznych oraz humanistycznych z zakresu percepcji sztuki.
2. Umiejętność korzystania z informacji i materiałów źródłowych oraz mediów.

TECHNIKA WYKONANIA

1. Adekwatne wykorzystywanie zdobywanej wiedzy z zakresu dziejów sztuki i środków wyrazu artystycznego do ekspresji własnej.

SOCJALIZACJA

1. Umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działanie.
2. Indywidualna dodatkowa twórczość plastyczna lub działalność kulturalna w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.

INDYWIDUALNA POSTAWA

1. Wykonywanie obowiązkowych zadań, ćwiczeń i poleceń – systematyczność.
2. **Zaangażowanie** w pracę twórczą – przygotowanie materiałów dydaktycznych, plastycznych, technicznych, **aktywność** na zajęciach.
3. Organizacja własnego warsztatu pracy, porządkowanie wiedzy.
4. Aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów oraz zadań plastycznych.
5. Poziom zainteresowania sztuką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów i formułowanie wniosków.
6. Gotowość ucznia do indywidualnego rozwoju w zakresie twórczym, poznawczym, komunikacyjnym i organizacyjnym.

POCEDURY OSIĄGANIA CELÓW:

Podstawą do osiągnięcia przez nauczyciela celów jest:

- tworzenie przyjaznego i inspirującego do pracy twórczej otoczenia ucznia – klimatu współpracy, otwartości oraz zapewnienie odpowiedniego miejsca do realizacji zadań plastycznych,
- zachęcanie do poszukiwania i stosowania własnych form wyrazu artystycznego,
- wykorzystanie inspiracji muzyką, filmem, wystawami muzealnymi w działaniach plastycznych,
- nauka analizy i syntezy zjawisk i form w interpretacji dzieł sztuki i tworzeniu własnych kompozycji plastycznych,
- motywowanie do wyboru określonych środków formalnych jako elementu osiągnięcia zamierzonego celu realizacji plastycznej,
- wykorzystywanie komputera i innych nośników cyfrowych – fotografia, film – do tworzenia wypowiedzi plastycznej,
- percepcja i recepcja dzieła sztuki przez ucznia poprzez kontakt z materiałem wizualnym – reprodukcje obrazów, zdjęcia, filmy oraz wyjścia do muzeów, nauka analizy i rozumienia dzieła sztuki,
- tworzenie warunków poprzez kontakt z szeroko rozumianą sztuką do uświadamiania swojej tożsamości,
- inspirowanie do zdobywania wiedzy z zakresu dziejów sztuki jako elementu budowania własnej osobowości, inteligencji i kultury,
- przełamywanie schematycznego myślenia o sztuce poprzez zwrócenie uwagi na specyficzne media artystyczne,
- wrażliwość i otwartość na wszelkie innowacje, na fakt kreatywności novum,
- pomoc w pokonywaniu nieśmiałości poprzez umożliwienie przyglądania się nowatorskim rozwiązaniom,
- stymulowanie przeżyć wewnętrznych - emocjonalnych, intelektualnych i duchowych, kontemplacji piękna i natury poprzez organizowanie plenerów malarskich, rysunkowych,
- pobudzanie do kreatywności i wyrażania indywidualności poprzez organizowanie wystaw ekspresji artystycznej uczniów tak aby mogli podzielić się swoimi związalizowanymi myślami z innymi ludźmi, stwarzanie możliwości doświadczenia relacji między twórcą a odbiorcami.

Działania dydaktyczno - pedagogiczne podejmowane są zgodnie z potrzebami szkoły, specyfiką przedmiotów oraz nauczania w konkretnym środowisku uczniowskim.

Wszelkie wyjścia kulturalne zależne są od poziomu zachowania danej grupy uczniowskiej.

Przewidywane są konkursy plastyczne wewnętrzne oraz organizowane przez pozaszkolne ośrodki pedagogiczne.

SPOSÓB INFORMOWANIA UCZNIÓW I ICH RODZICÓW O OCENACH:

- uczniowie dowiadują się o swoich ocenach cząstkowych od nauczycieli i wychowawców na bieżąco,
- uczniowie dowiadują się o przewidywanych ocenach rocznych od nauczycieli i wychowawców tydzień przed Konferencją Klasyfikacyjną,
- rodzice dowiadują się o ocenach na zebraniach,
- rodzice uzyskując informacje o rocznej ocenie zobowiązani są do złożenia podpisu na zebraniu, w przypadku nieobecności rodzica na zebraniu ma on obowiązek skontaktowania się z wychowawcą przed zebraniem klasyfikacyjnym Rady Pedagogicznej lub zapoznać się z informacjami poprzez dziennik elektroniczny.